Punto de encuentro
Johanna von Müller-Klingspor
"Todo lo bueno de la vida a través de mis ojos"

FOTOGRAFÍA Y TEXTO: JOHANNA VON MÜLLER-KLINGSPOR

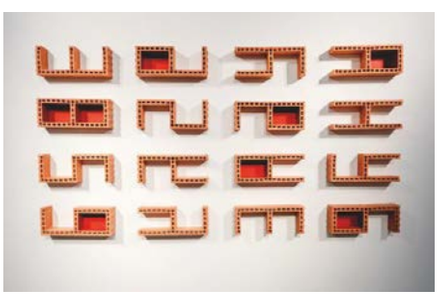


EMERGENCIA
CON HÉCTOR ZAMORA



FOTOS: RAFAEL SANCHO

ARTE Y LIBERTAD
Junto a Héctor Zamora durante la visita a la exposición *Emergencia* y un momento de la *performance* del mismo nombre que tuvo lugar en la galería madrileña Albarrán Bourdais.



Hace poco asistí a una *performance* en la galería Albarrán Bourdais del artista mexicano Héctor Zamora. Un estruendo en la calle Barquillo nos recibió a la llegada. De las ventanas de la galería salían volando vasijas de barro que, a veces, eran recibidas por personas que se las pasaban unas a otras y, otras veces, caían al suelo. La acción conquistó la atención de gran parte del barrio. En *Emergencia* -así se llama la *performance* y la exposición-, Zamora habla de la armonía y la destrucción. Aquí no hay otro objetivo que crear un espacio de euforia y libertad, ¡cosa que sin duda logró!

UN TROCITO DE NUEVA YORK EN MADRID





MADE IN USA
Valeria Aresti y Macarena Martín, en la muestra dedicada a Patrick Groth.



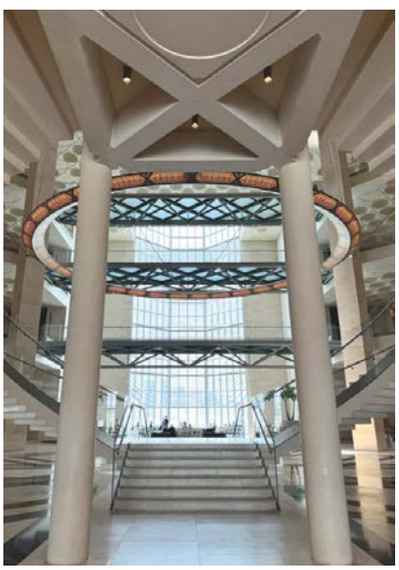
En 2019, tras vivir en Londres, donde trabajó con Damien Hirst, y Nueva York, Valeria Aresti volvió a España y empezó a darle vueltas a la idea de traer aquí todo el arte que le apasionaba de la Gran Manzana. Así fue como abrió Fahrenheit Madrid, una galería especializada en arte emergente neoyorquino. En esta ocasión asistí a la apertura de la primera exposición individual en Europa del artista neoyorquino Patrick Groth. Se llama *Rodeo Clowns, Soccer Players* y, como sugiere el título, la muestra presenta pinturas que retratan a dos figuras aparentemente dispares: los payasos de rodeo y los futbolistas. Groth examina las conexiones entre estos personajes y reflexiona sobre cómo sus roles de actuación se manifiestan tanto en la sociedad contemporánea como en la historia del arte. Una velada interesante en la que pude conocer de la mano de Valeria y de Macarena Martín, responsable de comunicación, la obra de este artista.

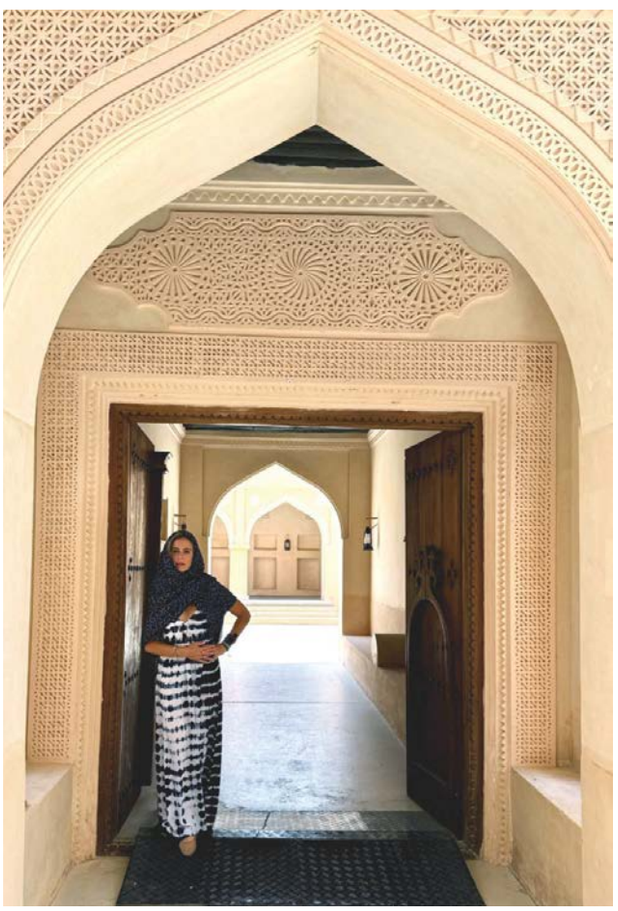
ARQUITECTURA INGENIOSA EN CATAR

No hay forma que se les resista a los arquitectos cuando van a construir en Doha. No lo tenía en mi lista como destino sino como conexión entre vuelos, pero en este último viaje me invadió la curiosidad y pensé que quizás sería interesante explorar. El Museo Nacional de Catar fue sin duda el favorito; un espacio diseñado por el arquitecto francés Jean Nouvel, que recreó en él las formaciones de cristal naturales conocidas como "rosas del desierto". Otra obra del mismo artista es el edificio en forma de luna donde se encuentra el hotel Fairmont en el cual me hospedé y cuyos pasillos y estancias no dejé de recorrer en asombro absoluto. Sobria elegancia y proporciones monumentales fue lo que encontré en el Museo de Arte Islámico, diseñado por I. M. Pei, con un *hall* central de cinco pisos y ventanal de la misma altura, que deja entrar la bahía al espacio. Aunque el calor apriete, bien merece la pena una visita a esta ciudad para los amantes de la arquitectura.











VIAJE AL FUTURO
Arriba, el Museo Nacional. Sobre estas líneas, terraza de la habitación del hotel Fairmont e interior del Museo de Arte Islámico. A la dcha., interior del Museo Nacional y, a la izda., el *skyline* de Doha.